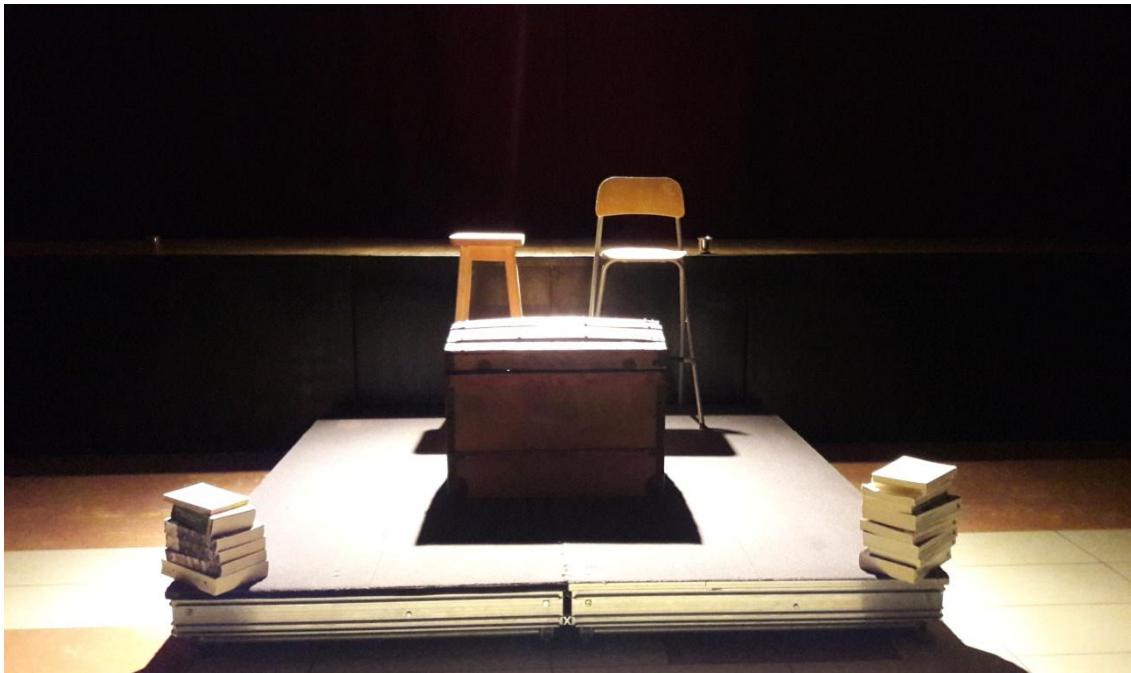


La Mobile Compagnie

Passeurs d'histoire(s)



Créations, lectures-spectacles, lectures
la Mobile compagnie met en scène les mots.
Romans, récits, documents d'archives, poésie, correspondances,
elle aborde tous les genres
et met en voix tout l'écrit...





LES ŒUVRES DE FICTION

*Faire entendre un texte, résonner une écriture, s'emparer des mots,
et devenir passeurs d'histoires.*



*« Si moi aussi je suis un autre,
c'est parce que les livres,
plus que les années et les voyages,
changent les hommes. »*

Erri De Luca



Dernières créations

Yvonne et Claudius

Printemps 1939, Yvonne et Claudius se rencontrent à un bal.

Elle a 17 ans, lui 22. Elle travaille comme domestique, lui fait son service militaire.

Ne pouvant se voir que certains dimanches de repos, ils s'écrivent beaucoup. Beaucoup. À partir d'une correspondance réelle découverte au fond d'une armoire, *Yvonne et Claudius* retrace l'histoire d'un amour gravé dans des centaines de lettres et de cartes postales.

Entre la première rencontre et le mariage en mai 1942, il y aura l'arrivée des sentiments, le départ à la guerre, la vie rude, les doutes, et les vœux d'amour éternel.

Conception et mise en scène : Erwan Le Roy-Arnaud

Texte : correspondance d'Yvonne Daudet et Claudius Chanal

Jeu : Karine Michel, Vincent Longefay

Scénographie : Jean-Pierre Surrel

Vidéo : Sébastien Lagrevol

Costumes : Laura Tarvernier

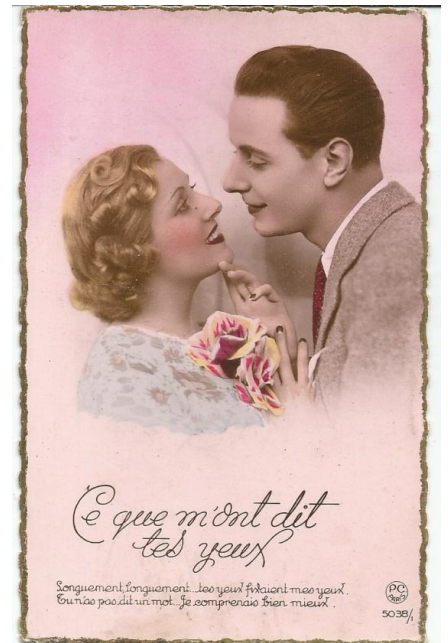
Production : La Mobile Compagnie

Résidences de création :

Théâtre d'Yssingeaux (43) / M.J.C. d'Espaly (43),

Yvonne et Claudius bénéficie du soutien du Département des Alpes de Haute Provence et de la Spedidam

Avec l'aimable autorisation des enfants d'Yvonne et Claudius Chanal



Les Mobiles

Duo poético-ludico-dynamique pour les yeux et les oreilles des enfants du CP au CM



Quand Les Mobiles déboulent dans la classe, rimes et textes fusent pour un voyage express au pays des mots.

Tout y passe : des vers en veux-tu, des rimes en voilà, de la poésie jolie jolie, un peu de prose aussi, même une fable avec une brebis !

Conception et jeu : Carole Gentil, Erwan Le Roy-Arnaud

Textes : Tardieu, Desnos, Cendrars, Prévert, Esope, Guillevic, Pedini, Allan, Rouquette

En coproduction avec la Compagnie du Ruisseau



D'una paraula l'otra,

une traversée bilingue de l'œuvre de Marcelle Delpastre

« Sans contrainte aujourd'hui je vais pouvoir dire tout ce que je voudrai, ce qui voudra se dire au moyen de moi. » (*Le passage du désert*, Marcelle Delpastre)

Poèmes, mémoires, nouvelles, contes, chroniques, bestiaire, en français, ou en occitan, Marcelle Delpastre n'a eut de cesse d'écrire. Plongeant dans ses milliers de pages, à l'écriture ciselée, poétique, sensuelle, *D'una paraula l'otra* sillonne ces chemins. Une lecture pour entendre la sensibilité, la force, la poésie de la parole de « la Marcella ».

Textes : Marcelle Delpastre

(avec l'aimable autorisation de Jan dau Malhau)

Avec : Sylvie Beaujard, Thérèse Canet

Conception et mise en scène : Erwan Le Roy-Arnaud

Résidence de création à la M.J.C. d'Espaly (43)

Avec le soutien du Département des Alpes de Haute Provence



Le Poids du papillon, d'Erri De Luca

(adaptation et mise en scène : Erwan Le Roy-Arnaud)



Création pour deux lecteurs et un violoncelle

Le récit d'un duel entre un vieux chamois sur le point de mourir et un braconnier qui refuse de voir sa dernière heure arriver.

Adaptation et mise en scène : Erwan Le Roy-Arnaud

Lecteurs : Sylvie Beaujard, Mathieu Weil

Violoncelle : Anne-Flore Pivert

Avec le soutien du Département des Alpes de Haute Provence

« *L'histoire racontée sur scène a touché le public, comme envoûté par le spectacle qui lui a été proposé.* »

(La Provence)

« *D'une grande sensibilité et d'une immense poésie.* » (La tribune-Le Progrès)



Lectures également disponibles

Quand le jazz est, quand le jazz est là...

Dans cette lecture musicale notes et mots s'allient, se mêlent et fêtent le jazz. Ils en explorent les contrées, les recoins, les sommets, et parfois son histoire. *Quand le jazz est, quand le jazz est là...* s'adresse autant aux passionnés qu'aux néophytes, aux amateurs qu'aux hermétiques.



Conception : Carole Gentil, Christophe Guillot, Erwan Le Roy-Arnaud

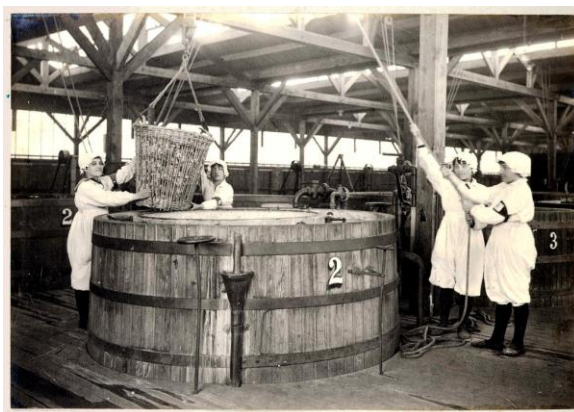
Lecteurs : Carole Gentil, Erwan Le Roy-Arnaud

Accordéon : Christophe Guillot

En coproduction avec Jazz en Velay

Aux boulots les filles !

À partir du thème « les femmes et le travail », une lecture d'extraits d'œuvres de fiction, de récits, d'articles, et parsemée de documents d'archives.



Auteurs lus : Émile Zola, Annie Ernaux, Carole Martinez, Elfriede Jelinek, Florence Aubenas, Marcelle Delpastre, Annie Proulx, Jean Bertet, André Defour.

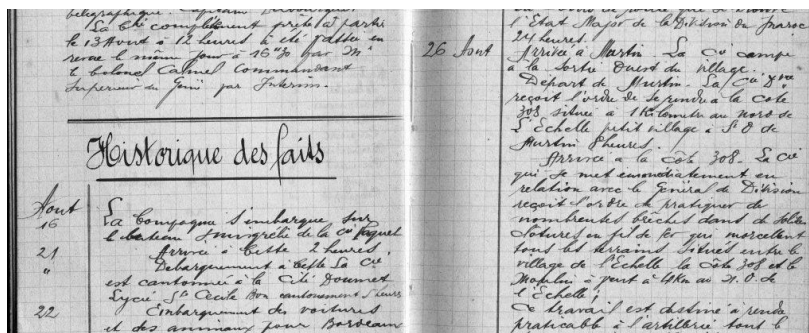
Conception et mise en voix : Erwan Le Roy-Arnaud

Lecteurs : Sylvie Beaujard et, en alternance, Vincent Longefay ou Mathieu Weil

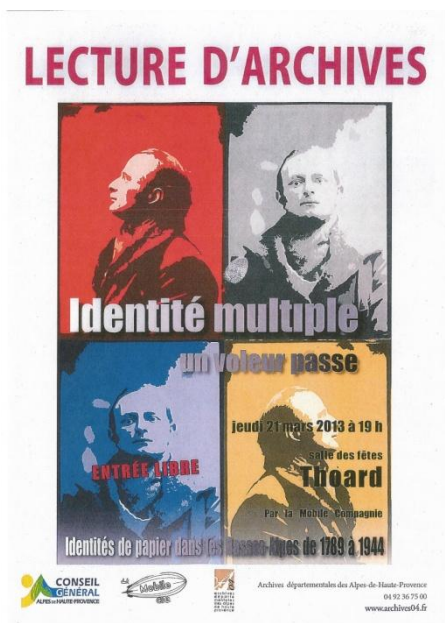


LES DOCUMENTS D'ARCHIVES

Rendre les documents d'archives vivants, la mémoire présente, et devenir passeurs d'histoire.



À partir de documents d'archives confiées par des Archives départementales, communales, des associations, des particuliers, et toutes structures en possédant, La Mobile Compagnie construit des lectures pour transmettre et faire entendre un pan de notre histoire.



Ainsi depuis 2010, elle conçoit et met en œuvre des lectures commandées par les Archives départementales des Alpes de Haute Provence, et depuis 2018 pour celles des Haute Alpes.

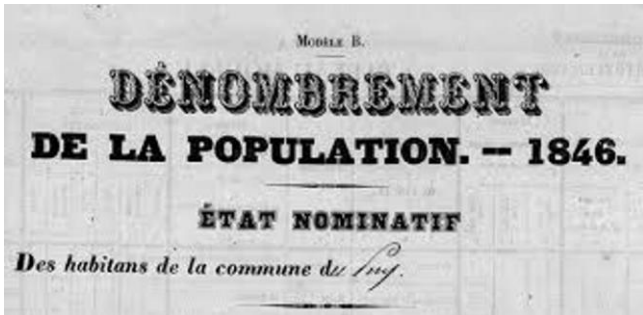
Elle en a également conçues pour des communes, communautés de communes, associations du patrimoine, associations culturelles, bibliothèques, bibliothèques départementales, M.J.C., Ligue de l'Enseignement...

*« La Mobile Compagnie sait rendre les documents d'archives vivants pour qu'ils restent dans les mémoires. »
(La Provence)*



Parmi les dernières lectures d'archives

Si la Haute-Loire m'était contée...



Avec des documents allant de 1598 à 1948, et des sujets aussi divers que le droit de coupe en forêt de Beauzon, la construction d'une nouvelle fontaine au Puy, les tarifs de passage de la Loire, ou encore les instituteurs du 19^e siècle, sans oublier les poilus de la Grande guerre et les résistants de la seconde, cette lecture propose une traversée vivante et passionnante de la Haute-Loire et de son histoire au fil de ses archives.

« Ces "passeurs d'histoires" captivent leur auditoire. (La Tribune) »

À taaable !

Menus, recettes, règlements, articles, une lecture de documents d'archives sur la nourriture en Haute Provence de la fin du XVIII^e au milieu du XX^e siècle. À déguster de l'entrée au dessert !



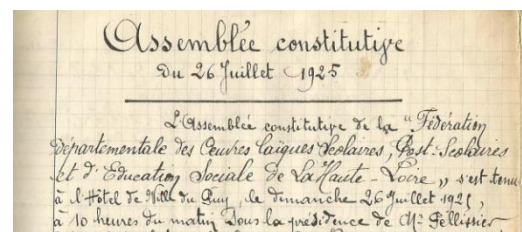
L'émigration des Hauts-Alpins aux Amériques



Du milieu du XIX^e siècle et durant plusieurs décennies, des milliers d'hommes et de femmes originaires des Hautes-Alpes se sont exilés fuyant la misère et l'horizon obscurci de leur pays. L'Amérique fut leur principal refuge...

La Ligue de l'Enseignement 43, au fil de ses archives

À l'occasion des 90 ans de la Ligue de l'Enseignement Haute-Loire, une lecture pour parcourir son histoire



Quelques coupures...

Le "Poids du papillon" sur les planches du foyer rural



L'histoire racontée sur scène a touché le public, comme évoqué par le spectacle qui lui a été proposé.

La première représentation du *Poids du papillon*, qui est la première adaptation scénique en France de ce texte d'Erri de Luca, s'est jouée au foyer rural de Thoard, devant un public ac-

et Mathieu Weil, qui ont fait la lecture d'une histoire entre un animal, le roi des chamois et l'homme, chasseur, neur irrésistible. Deux forces de la nature dans un face à face intrigant

À la Béluquette, des lectures par la Mobile Cie



Erwan et Sylvie ont captivé l'auditoire.

Samedi à la Béluquette avait lieu une soirée lecture avec la Mobile Cie invitée par Martine, de la bibliothèque municipale. Sylvie Baulard et Erwan Le Roy ont fait écouter des passages de 4 romans choisis. "Mon voyage en Amérique", de Balzac Cendrars ; "Norvècento pianiste" d'Alessandro Baricco ; "Dernières nouvelles du sud" de Luis Sepúlveda et "Vendredi ou la vie sauvage" de Michel Tournier.

Un public conquis par ces soirées où l'on prend le temps d'écouter et de se laisser emporter au fil des pages lors de lectures dites dans un style particulier, chaque mot, chaque phrase déboulée est comme si les acteurs du roman étaient présents. Bénédictes-vous riche d'échange dans ce lieu feutré où l'on se laisse intri-

LE CHAUFFAUT

Une lecture d'archives pour ne pas oublier



Erwan et Sylvie ont captivé l'auditoire.

La maîtrise du langage, de correspondances, Erwan et Sylvie devant un public captivé.

La maîtrise du langage, de correspondances, Erwan et Sylvie devant un public captivé.

LISSAC

Passionnante soirée lecture par la Mobile Compagnie



COMÉDIENS. Les deux passeurs d'histoires, Mathieu Weil et Carole Gentil, ont captivé l'auditoire.

Vendredi 12 octobre, les responsables de la bibliothèque lissacoise accueillent la troupe de la Mobile Compagnie, qui propose des lectures de récits, correspondances, etc.

Cette soirée, mise en place par la Bibliothèque départementale dans le cadre de la programmation automnale « Si la Haute-Loire m'était contée », a rassemblé plus d'une vingtaine de personnes autour de Christine Thivaut, maire de la commune. Après le mot d'accueil de Gérard Raymond, responsable de la bibliothèque, Erwan Le Roy-Arnaud, directeur de la compagnie

L'histoire à la lumière de lectures d'archives



14 lectures étaient proposées rassemblant plus de 600 participants.

présentait les grandes lignes du spectacle. Postes derrière un pupitre, les deux comédiens ont parcouru, avec humour parfois, trois siècles de thèmes variés et différents, du quotidien à l'histoire. L'originalité de la représentation n'était pas qu'un simple lecture, certains passages s'assimilaient à des saynètes théâtrales. Ces passeurs d'histoire ont effectué une traversée vivante et passionnante de la Haute-Loire au fil de son histoire et de ses archives. Les lectures reliant le passé communal intéressant fortement l'auditoire très attentif à ces témoignages inédits.

ROSIÈRES

Des lectures de textes sur le thème du travail des femmes



COMÉDIENS. Les deux passeurs d'histoires, Mathieu Weil et Carole Gentil, ont captivé l'auditoire.

Samedi, la médiathèque a accueilli la Mobile Compagnie pour une lecture théâtralisée de textes sur le thème du travail des femmes.

"Le colporteur" fait salle comble pour la 1^{re} lecture



14 lectures étaient proposées rassemblant plus de 600 participants.

Des participants enthousiastes, parfois émus, et souvent surpris par les archives qu'ils ont entendues.

Thoard. La journée de reconnaissance « Si Thoard m'était conté » plébiscitée.

A la recherche conviviale du temps perdu

Beaucoup de succès aussi pour certaines lectures comme celle de la correspondance amoureuse du début du XX^e siècle (lecture bénéficiant du soutien de La Fondation d'Entreprise La Poste), et celle, également de correspondances pendant la première guerre mondiale. Mais également celle sur les limites de Thoard en 1868, ou encore sur un règlement sanitaire de 1903. Et apparemment une envie que ce concept de « village d'archives » connaisse d'autres éditions !

LES MÈES

La médiathèque met à l'honneur l'auteur italien Erri de Luca



14 lectures étaient proposées rassemblant plus de 600 participants.

Beaucoup de succès aussi pour certaines lectures comme celle de la correspondance amoureuse du début du XX^e siècle (lecture bénéficiant du soutien de La Fondation d'Entreprise La Poste), et celle, également de correspondances pendant la première guerre mondiale. Mais également celle sur les limites de Thoard en 1868, ou encore sur un règlement sanitaire de 1903. Et apparemment une envie que ce concept de « village d'archives » connaisse d'autres éditions !

Le Puy-en-Velay

Beaucoup de succès aussi pour certaines lectures comme celle de la correspondance amoureuse du début du XX^e siècle (lecture bénéficiant du soutien de La Fondation d'Entreprise La Poste), et celle, également de correspondances pendant la première guerre mondiale. Mais également celle sur les limites de Thoard en 1868, ou encore sur un règlement sanitaire de 1903. Et apparemment une envie que ce concept de « village d'archives » connaisse d'autres éditions !

ANIMATION ■ Lectures d'archives dans la Cour de la Visitation

Si la Haute-Loire m'était contée

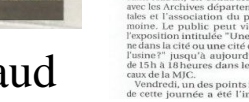


14 lectures étaient proposées rassemblant plus de 600 participants.

Beaucoup de succès aussi pour certaines lectures comme celle de la correspondance amoureuse du début du XX^e siècle (lecture bénéficiant du soutien de La Fondation d'Entreprise La Poste), et celle, également de correspondances pendant la première guerre mondiale. Mais également celle sur les limites de Thoard en 1868, ou encore sur un règlement sanitaire de 1903. Et apparemment une envie que ce concept de « village d'archives » connaisse d'autres éditions !

Beaucoup de succès aussi pour certaines lectures comme celle de la correspondance amoureuse du début du XX^e siècle (lecture bénéficiant du soutien de La Fondation d'Entreprise La Poste), et celle, également de correspondances pendant la première guerre mondiale. Mais également celle sur les limites de Thoard en 1868, ou encore sur un règlement sanitaire de 1903. Et apparemment une envie que ce concept de « village d'archives » connaisse d'autres éditions !

Les collégiens ont découvert le quotidien des femmes à l'usine



14 lectures étaient proposées rassemblant plus de 600 participants.

Beaucoup de succès aussi pour certaines lectures comme celle de la correspondance amoureuse du début du XX^e siècle (lecture bénéficiant du soutien de La Fondation d'Entreprise La Poste), et celle, également de correspondances pendant la première guerre mondiale. Mais également celle sur les limites de Thoard en 1868, ou encore sur un règlement sanitaire de 1903. Et apparemment une envie que ce concept de « village d'archives » connaisse d'autres éditions !

Erwan Le Roy-Arnaud

Après une vingtaine d'années au sein de différentes compagnies, il crée en 2010 La Mobile Compagnie. Il y développe un travail autour de la lecture, de la simple mise en voix à de véritables créations.

Après une formation de comédien à la fin des années 90, il joue dans une quinzaine de spectacles dont : *Woyzeck* de Georg Büchner, *Distance* de Jacques Jouet, *Histoires de marins* et *Le Grand Ménage* de Marie-Noëlle Peters, *Péti Patapone* de Anne Carrard, *La pluie d'été* de Marguerite Duras.

Il est également assistant à la mise en scène de Marie-Noëlle Peters pour *W... Ou le souvenir d'enfance*, de Georges Perec, et de Dominique Berthola pour *Le Prunus*, de Noëlle Renaude.

Avant de mettre en œuvre l'ensemble des créations et des lectures de La Mobile Compagnie il a, dans les années 2000, mis en scène *Inconnu à cette adresse* de Kressmann Taylor, *La Peau et les Os* de Georges Hyvernaud, a créé *Les dessous du chaperon*, montage de versions des cinq continents du Petit chaperon rouge, a conçu *Dis-moi le 8 mai*, lecture simultanée dans une dizaine de communes du Haut Verdon au moment de la cérémonie de commémoration du 8 mai 1945.

De 2006 à 2018 il fait partie de l'équipe du Festival du Mot à La Charité-sur-Loire.

En 2017 il a mis en scène *La Devise* de François Bégaudeau, pour la Compagnie Totem.

Saison 21/22 il mettra en scène avec Carole Gentil *Le poète et le cuisinier*, textes de Blaise Cendrars et Carole Gentil, pour la Compagnie du ruisseau.

Saison 22/23 il créera la première adaptation scénique du roman de Valentine Goby, *Murène*.